

# LITERATURA ES EMOCIÓN

Un proyecto para niños y niñas de Segundo ciclo de Primaria



# LITERATURA ES EMOCIÓN

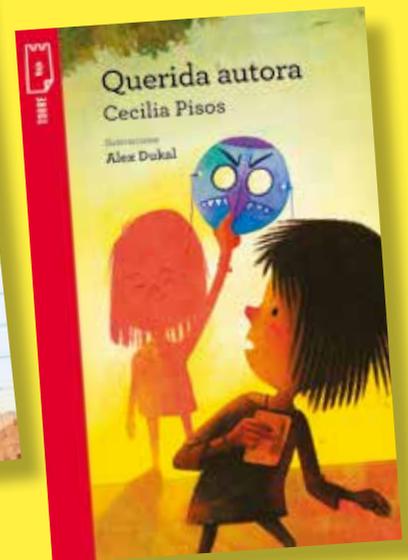


## Los libros que participan de este proyecto

Las recomendaciones de los libros por grado son solo sugerencias, dependerán de la competencia lectora de cada grupo.

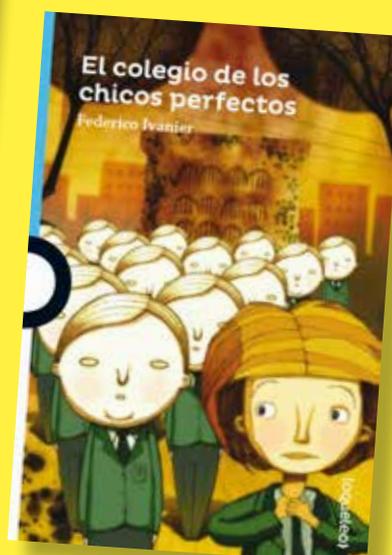
### Recomendados 4° grado

*Una escuela emocionante y otros cuentos escondidos,*  
*Querida autora.*



### Recomendados 5° grado

*Cómo molestar viejas sin ser atrapado,*  
*Dos pequeñas gatas japonesas.*



### Recomendados 6° grado

*El colegio de los chicos perfectos,*  
*Fuera de mi mundo.*

Las guías para trabajar cada uno de los libros del proyecto se encuentran en <https://santillana.com.uy/literatura-es-emocion/>





## Poner las emociones en juego

**Leer literatura** nos abre al mundo y, a la vez, nos conecta con nosotros mismos y nuestras emociones. Nos permite conocernos mejor y generar empatía con personajes muy diferentes a nosotros. Nos da palabras e imágenes para poder nombrar algo que nos pasa y que no sabemos bien cómo explicar y nos permite hablar de algunas situaciones que, tal vez, en la cotidianidad del aula no aparecen.

**Leer literatura con otros** nos permite enriquecer nuestras interpretaciones, descubrir aspectos que no habíamos notado en el texto o en las ilustraciones, sorprendernos acerca de cómo una misma situación puede generar diferentes reacciones en cada uno. Pero, sobre todo, hace que nos sintamos parte de una comunidad de lectores con referentes compartidos, y esto genera un clima de complicidad y de intimidad que muchas veces termina siendo disparador de otras conversaciones.

Al leer literatura, el docente deja de ser la voz del que sabe la respuesta correcta y se convierte en un mediador, en alguien que se suma a la conversación literaria con la única diferencia de ser un lector más experto y de conocer de antemano la obra que se leerá. Esto genera en el aula una instancia diferente de la rutina escolar: puede que haya momentos de silencios compartidos, de emoción, de suspenso. La lectura de literatura en el aula es una ocasión especial en la que las emociones se ponen en juego.

Les proponemos, entonces, un proyecto de itinerarios de lectura que les permitan vivenciar estos aspectos y trabajar las emociones junto a sus estudiantes.

### Pero, ¿qué son las emociones?

La palabra emoción deriva del latín *emotio*, que significa “movimiento”. Una emoción es una alteración del ánimo de corta duración, pero de mayor intensidad que un sentimiento. Las emociones son las reacciones del cuerpo que le han posibilitado al ser humano adaptarse y sobrevivir: el miedo le permitió advertir los peligros; la alegría, conectar con los demás y buscar repetir esas experiencias, etcétera. Estas nos hacen humanos en tanto nos conectan con los otros. La manera en que expresamos nuestras emociones es parte de cómo somos.

A todos nos atraviesan las emociones y estas inciden en nuestro comportamiento. ¿Son las mismas? ¿Las expresamos de la misma manera?

Claramente no todos reaccionamos igual frente a

estímulos similares. Por eso es importante poder comprender nuestras emociones. En primer lugar, se hace necesario reconocerlas; luego, analizarlas y poder comunicarlas y, por último, debemos aprender a manejarlas y a generar empatía con las de los otros. Esas capacidades constituyen una inteligencia social, ya que forman parte de nuestras relaciones con quienes nos rodean.

Cada vez más se pone en evidencia que aprender hoy en día no es exclusivamente acumular contenidos y que la tradicional dicotomía entre razón y emoción no es tal. Nuestras acciones y nuestros comportamientos están atravesados por ambas. Y cuanto mejor podamos conocer nuestras emociones, identificarlas y nombrarlas, más significativos serán nuestros aprendizajes.

### ¿Por qué la lectura de literatura es una buena manera de trabajar la educación emocional?

Leer literatura es abrirse a lo que la obra sugiere, apreciar la manera en que se expresan las emociones de los protagonistas, meterse en otros mundos sin dejar del todo el propio. Es poder identificarse con algún personaje, vivir a través de él otras vidas, dejarse conmover, generar tanta empatía con lo que le sucede que nos parece que nos estuviera pasando a nosotros mientras lo leemos, pero con la seguridad de que en el momento en que cerremos el libro volveremos a nuestras vidas, aunque transformados.

A lo largo de las historias que integran este proyecto, los personajes van sufriendo transformaciones en su modo de ser y de sentir. Las emociones que experimentan no aparecen aisladas sino que, en muchos casos, se combinan tal como ocurre en la vida cotidiana. Es interesante poder reconocer esos procesos con niños y niñas, apreciar la manera en que en una obra literaria recibimos esas emociones mediante palabras e imágenes. Así, mientras leemos y conversamos sobre lo leído, vamos generando un vocabulario para poder nombrar con claridad lo que les ocurre a los personajes y también a nosotros, los lectores.

Muchas veces se requieren varias lecturas de la obra para poder apreciar otros aspectos más allá del argumento: detenemos en la transformación del protagonista a lo largo de la historia, en alguna escena en que cambia el ritmo del relato o nos sorprende, etc. Las



buenas obras literarias permiten relecturas que van develando nuevas capas de significado. Por eso la propuesta es siempre disfrutar de la manera en que se cuenta y no solo de qué se cuenta.

## El proyecto

### Nuestro proyecto gira en torno a cuatro ejes:

- Reconocer las emociones (autoconocimiento).
- Analizar las emociones (autoconciencia).
- Comunicar las emociones (expresión).
- Manejar las emociones (autorregulación y empatía).

A través de la lectura de textos literarios iremos proponiendo actividades para trabajar estos cuatro ejes. Cada libro propuesto viene acompañado por una guía dividida en tres secciones:

**1. A explorar:** actividades para realizar antes de enfrentarnos a la lectura del texto, que nos hagan acercarnos paulatinamente a las emociones que vamos a tener que reconocer.

**2. Hora de lectura:** sugerencias para analizar y comprender la historia y las emociones por las que transitan los personajes.

**3. Palabras en acción:** propuestas para comunicar las emociones de otras/os y las nuestras y aprender a manejarlas con inteligencia.

El objetivo siempre es analizar las emociones de los personajes para identificarlas y que nos ayuden a comunicar las propias y manejarlas de manera inteligente y empática.

Asimismo, el proyecto incluye un producto final con el fin de dar un cierre motivante a cada lectura, así como una propuesta lúdica.

### 1. A explorar

Esta sección pretende anticipar el texto y despertar el interés para que las y los alumnos se enfrenten a la lectura placentera con motivación.

Para empezar, sugerimos comentar con los niños y las niñas el título del texto que van a leer, para que así anticipen quién creen que será su protagonista y por qué.

Asimismo, mostrar la tapa y pensar qué indicios nos da la imagen acerca de qué tipo de historia se esconde: detenerse en los colores de las imágenes, los detalles del fondo, a quiénes vemos, qué expresiones tienen.

Se puede también hacer una lectura de la contratapa para acercarnos cada vez más a la historia que vamos a leer.

Pero también podemos aprovechar otros elementos paratextuales como las biografías de las y los autores, las dedicatorias, etc.

### 2. Hora de lectura

Como ya dijimos, se requieren varias lecturas para ir develando las distintas capas de la historia, de modo que seguramente el texto será leído más de una vez. La primera lectura es solo para conocer la historia, pero después, lectura tras lectura, podemos ir develando nuevas capas de significado.

El objetivo de esta sección es comprender la historia, entender el porqué de las acciones que se desarrollan en su contexto y analizarlas. Pero, por encima de todo, la lectura nos tiene que permitir disfrutar de la historia y empatizar con ella.

### 3. Palabras en acción

Antes de empezar con esta sección y después de la lectura del texto, es importante ofrecer un momento de silencio, un tiempo en el que la historia termine de tomar forma en la interioridad de sus lectores y lectoras. Es entonces cuando ese encuentro que cada cual tuvo individualmente con el texto podrá abrirse a una conversación sobre la experiencia con otros y otras.

Al leer literatura con otras personas surge la posibilidad de comparar las diferentes interpretaciones acerca de lo leído y que cada lector pueda enriquecer su propia mirada con la de los demás.

Para potenciar este intercambio es esencial generar en las aulas un clima de libertad en el que cada alumno/a sienta que sus observaciones y comentarios serán respetados porque no hay una única respuesta correcta.

Asimismo, se hace necesario que el docente se convierta en mediador para que se puedan compartir experiencias y sentimientos donde las y los alumnos puedan expresarse libremente.

En estas instancias de intercambio, los lectores podrán:

1. Identificarse con los personajes y permitirse sentir esas mismas emociones.
2. Pensar con otras y otros cómo se siente alguno de los personajes, analizando los motivos y poniendo palabras a esos sentimientos y emociones.





3. Intercambiar ideas acerca de qué generan ciertas situaciones que aparecen y relacionarlas con vivencias personales.

4. Interactuar con los demás y experimentar cómo las mismas situaciones no despiertan los mismos sentimientos en todas las personas

Nuestro objetivo último es formar lectoras y lectores críticos, capaces de pensar por sí mismos y de leer y reaccionar a las lecturas más allá del significado literal. Queremos niños y niñas que reaccionen ante las emociones que transmite el texto y que participen activamente de los conflictos de las historias para trasladarlos a su vida cotidiana.

### Producto final y cierre del proyecto

Cada vez que se termina la lectura de un libro y se ha trabajado el reconocimiento, análisis, comunicación y manejo de las emociones, les sugerimos proponerle la siguiente actividad a sus alumnos y alumnas:

- Elegir al personaje de la historia con el que se haya sentido más identificado o identificada, y escribirle una carta dándole algún consejo, contándole una situación en la que se sintió igual o compartiendo con él o ella la emoción que prefiera.

Como nadie conoce mejor que ustedes a su grupo, en función de sus estudiantes y del contexto del aula, pueden hacer dos tipos de propuesta diferentes:

1. Si quieren que tenga un carácter más íntimo, este trabajo puede ser individual y/o anónimo.

Después van a compartir sus producciones, ya sea en lectura en voz alta o silenciosa, y con el nombre de quien lo escribió o no.

2. Si prefieren un trabajo más colaborativo, pueden trabajar en parejas o equipos y escribir una carta para el personaje que acuerden, sabiendo de antemano que la van a compartir con el grupo.

3. Después de haber leído las cartas, van a seleccionar una o dos que pueden hacerle llegar al autor/a del libro a través de nuestra dirección de mail: edición@santillana.com

- Otra propuesta más lúdica es jugar a “Chanco va”, pero en este caso proponemos una versión con cartas literarias. ¿Conocen este juego?

A continuación les facilitamos las instrucciones.

El juego consiste en formar lo más rápido posible la combinación de cuatro cartas del mismo número y cantar “Chanco va”, apoyando la mano en el centro de la mesa o de la superficie sobre la que se esté jugando.

#### ¿CÓMO SE JUEGA?

1º) Se separan del mazo tantos grupos de cuatro cartas del mismo número como participantes del juego. (Por ejemplo, si son cuatro jugadores, serán necesarios cuatro grupos de cuatro cartas: por ejemplo, cuatro cartas de los números 1, 2, 3 y 4). Luego se mezclan las cartas y se reparten entre los jugadores de modo que todos reciban cuatro.

2º) Cada uno de los jugadores, al mismo tiempo, desliza sobre la mesa una carta boca abajo al jugador de su derecha diciendo «Chanco va».

3º) Se espera unos segundos a que todos observen y acomoden sus juegos y se continúa de la misma forma (deslizándose sucesivamente las cartas) hasta que el primer participante que obtenga las cuatro cartas del mismo número grite “¡Chanco!” y coloque la mano en el centro de la mesa.

4º) Los demás jugadores deberán ser lo suficientemente rápidos y atentos para colocar su mano arriba de la del jugador que lo hizo en primera instancia. El último que coloque la mano en la pila de manos es el que pierde y se lleva una letra de la palabra “chanco”. La puntuación es con letras: el que pierde va juntando las letras de la palabra “chanco”: primero la C, luego la H, y así sucesivamente hasta que alguno de los jugadores forme la palabra “chanco” y pierda la partida.

Ahora que ya saben cómo se juega a “Chanco va”, les explicamos nuestra propuesta. El objetivo es que sus estudiantes elaboren un mazo de cartas a partir de la lectura de los textos que integran este proyecto. Será una baraja muy particular: una baraja literaria con los personajes de las historias.

1. Las y los estudiantes (divididos en subgrupos de entre 4 y 6) tendrán que elegir distintos personajes de las obras leídas, tantos como personas haya en el subgrupo.

2. En segundo lugar deberán decidir cuatro emociones por las que se transita en los libros pero que no necesariamente tienen que haber sentido los personajes elegidos.

3. Luego, se repartirán los personajes entre los niños y niñas del subgrupo y se le dará a cada uno cuatro naipes en blanco en los que deberá escribir el nombre del personaje en el extremo superior y, en el extremo inferior, cada una de las cuatro emociones identificadas. En el centro, deberá dibujar el retrato de ese personaje expresando cada una de las emociones. En el anverso pueden decidir entre todos qué habrá: el



nombre de la escuela, el grado u otro nombre de fantasía que inventen entre todos.

4. Cada mazo de cartas puede tener personajes y emociones diferentes, pero todos los personajes de un mismo mazo han de ser dibujados con las mismas cuatro emociones.

Cada mazo quedará conformado por la cantidad de personajes seleccionados multiplicada por cuatro. De este modo, en un subgrupo de 5 estudiantes tendrá que haber 20 cartas.

El juego consistirá en juntar cuatro cartas del mismo personaje o, si lo prefieren, cuatro cartas de la misma emoción.

Recomendamos plastificar los naipes, así resultan más duraderos y manipulables.

**El proyecto consistirá, entonces, en:**

- conocer a fondo todas las historias que van a leer;
- identificar y elegir a los personajes (que serán los que luego van a dibujar en los naipes);
- analizar y describir las emociones que van sintiendo, y,
- realizada toda la investigación, confeccionar las cartas.

**Variantes del juego:** una vez que se hayan jugado varias rondas, en lugar de buscar el mismo personaje, la consigna es buscar cuatro cartas con la misma emoción.

Para poder jugar esta variante, los grupos de jugadores deberán ser de cuatro integrantes.

**Otros juegos con las cartas**

El mazo confeccionado puede utilizarse también para otros juegos y actividades en el aula. Les presentamos

algunas variantes, aunque sabemos que seguramente se les ocurrirán algunas más:

**Cartas para conversar**

Se ponen todas distribuidas sobre la mesa boca abajo. Los chicos, de a uno, van levantando una carta. De acuerdo con la que les toca, tienen que contar, escribir o dibujar:

- 1) ¿Por qué creen que ese personaje se siente así?
- 2) ¿Qué le pudo haber pasado a ese personaje para tener esa cara?
- 3) ¿Qué habrá hecho el personaje después?
- 4) ¿Qué harías si te sintieras así?

**Memotest**

Se ponen todas las cartas del mazo con las imágenes hacia abajo y, por turnos, los chicos deben levantar dos.

Si alguno levanta dos con el mismo personaje o con la misma emoción, se las guarda. Si son diferentes, vuelve a darlas vuelta y es el turno del siguiente.

Gana quien haya recogido más parejas de cartas.

**Variante del memotest para conversar**

El que encuentra dos cartas con igual personaje debe contar alguna aventura de ese personaje o algún pasaje del libro que le haya gustado, o inventar una historia, para poder levantar ese par.

Desarrollo del proyecto original para Primer Ciclo de Primaria: Lic. Verónica Lichtmann, profesora de Enseñanza Primaria, licenciada en Ciencias de la Educación y especialista en Didáctica de la Lengua y la Literatura.

Desarrollo del proyecto para Segundo Ciclo de Primaria: Evelyn Aixelá, magíster en Teoría Literaria y Literatura Comparada por la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) y experta en Animación a la Lectura por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Actualmente coordinadora del Programa de Lectura y Educación Lingüística del MEC.

**DATOS DEL REPRESENTANTE COMERCIAL**

**NOMBRE**

**E-MAIL**

**TEL.**

**VISITANOS EN**

-  [santillana.com.uy](http://santillana.com.uy)
-  [SantillanaUy](https://www.facebook.com/SantillanaUy)
-  [@SantillanaUy](https://twitter.com/SantillanaUy)
-  [@SantillanaUy](https://www.instagram.com/SantillanaUy)

